

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

|                 |  |
|-----------------|--|
| Nome            | <b>SILVIA PICHI</b>                        |
| Indirizzo       | <b>SAN POLO, 2285 30125 VENEZIA ITALIA</b> |
| Telefono        | <b>3389188417</b>                          |
| Fax             |  |
| E-mail          | <b>silviapichi3@tim.it</b>                 |
| Nazionalità     | Italiana                                   |
| Data di nascita | 03.02.1966                                 |

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### **2020 Jacques Henri Lartigue. L'invenzione della felicità. Fotografie**

Venezia, Casa dei Tre Oci, isola della Giudecca. Ideatrice e conduttrice dei percorsi attivi per adulti e laboratori di didattica museale tra arte e art counseling per l'Associazione Barchetta Blu.

#### **2020 Artisticando. Laboratori di counseling a mediazione artistica.**

San Donà di Piave, Scuola Primaria M. Polo. Ideatrice e conduttrice del ciclo di laboratori di didattica museale tra arte e art counseling nel progetto "Pomeriggio Altern-Attivo" per l'Associazione Barchetta Blu.

#### **2019/2020 Ferdinando Scianna. Viaggio, racconto, memoria.**

Venezia, Casa dei Tre Oci, isola della Giudecca. Ideatrice e conduttrice dei percorsi attivi per adulti e laboratori di didattica museale tra arte e art counseling per l'Associazione Barchetta Blu.

#### **2019 VenezialLLUSTRA. I Festival dell'Illustrazione**

Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza San Marco. Curatrice dell'esposizione temporanea con Marina Zulian e Roberto Zamberlan. Ideatrice e conduttrice dei percorsi attivi per adulti e laboratori di didattica museale tra arte e artcounseling per l'Associazione Barchetta Blu.

#### **2019 Letizia Battaglia. Fotografia come scelta di Vita**

Venezia, Casa dei Tre Oci, isola della Giudecca. Ideatrice e conduttrice dei percorsi attivi per adulti e laboratori di didattica museale tra arte e art counseling per l'Associazione Barchetta Blu.

### **2019 Ateneo Veneto – PSALM di Edmund De Waal**

Venezia, Ateneo Veneto, Aula Magna. PSALM di Edmund De Waal. Responsabile scientifico, ideatrice e conduttrice dei percorsi attivi per adulti e laboratori di didattica museale in occasione dell'esposizione temporanea per l'Associazione Barchetta Blu.

### **2019 Gioielli nascosti - Complesso dell'Ospedaletto-CON/TEMPOraneo Musica! Il Trionfo delle quattro stagioni ... in cortile**

Venezia, Complesso dell'Ospedaletto. Responsabile scientifico, ideatrice e conduttrice dei percorsi attivi per adulti e laboratori di didattica museale al complesso dell'Ospedaletto e alle esposizioni temporanee in occasione della 58° Esposizione Internazionale Biennale d'arte in collaborazione con l'Associazione Barchetta Blu.

### **2019 La soglia nel Sé e nella relazione**

Venezia – R.T.S. Vicenza Seminario di Formazione per dirigenti scolastici e DSGA delle scuole superiori di secondo grado di Vicenza. Progettazione e conduzione del seminario in qualità di art counselor.

### **2019 Mondì e Mappamondì. Barche e barchette a Casa Querini. Spazi e forme: architettura e design. Che tempo sei? Forma, numero, suono e relazione.**

Venezia, Fondazione Querini Stampalia. Responsabile scientifico, ideatrice e conduttrice dei percorsi attivi e laboratori di didattica museale tra arte e artcounseling per l'Associazione Barchetta Blu.

### **2018- 2019 La Collezione CARIVE**

Venezia, Fondazione Querini Stampalia. Responsabile scientifico, ideatrice e conduttrice dei percorsi attivi per adulti e laboratori di didattica museale in occasione dell'esposizione della Collezione CARIVE per l'Associazione Barchetta Blu.

### **2018 Bellini/Mantegna. Capolavori a confronto.**

Venezia, Fondazione Querini Stampalia. Responsabile scientifico, ideatrice e conduttrice dei percorsi attivi per adulti e laboratori di didattica museale tra arte e artcounseling per l'Associazione Barchetta Blu.

### **2018 Fulvio Roiter. Fotografie 1946-2007**

Venezia, Casa dei Tre Oci, isola della Giudecca. Ideatrice e conduttrice dei percorsi attivi per adulti e laboratori di didattica museale tra arte e artcounseling per l'Associazione Barchetta Blu.

### **2018 Willy Ronis. Fotografie 1934-1998**

Venezia, Casa dei Tre Oci, isola della Giudecca. Ideatrice e conduttrice dei percorsi attivi per adulti e laboratori di didattica museale tra arte e artcounseling per l'Associazione Barchetta Blu.

### **2018 Una fornace a Marsiglia: CIRVA**

Venezia, Fondazione Querini Stampalia. Responsabile scientifico, ideatrice e conduttrice dei percorsi attivi per adulti tra arte e artcounseling in occasione della dodicesima edizione del Festival della Lettura "Legami" dell'Associazione Barchetta Blu.

### **2018 Labirinto, guarda, leggi immagina**

Venezia, Fondazione Giorgio Cini, isola di San Giorgio. Ideazione e conduzione del percorso attivo per adulti tra arte e artcounseling in collaborazione con Oreste Sabadin in occasione della dodicesima edizione del Festival della Lettura "Legami" dell'Associazione Barchetta Blu.

### **2018 Tra corpo e gesto: quando la moda racconta di me**

Venezia, Scuola di San Giovanni Evangelista. Ideazione e conduzione del percorso attivo per adulti tra arte e artcounseling nell'Esposizione temporanea Storie di Moda in occasione della terza edizione del Festival Dentro L'Arte dell'Associazione Barchetta Blu.

### **2018 No ai pantaloni a zucca. Sì agli sbuffi delle maniche: Venezia gioca con la moda**

Venezia, Scuola di San Giovanni Evangelista. Ideazione e conduzione del percorso attivo per le scuole primarie nell'Esposizione temporanea "Storie di Moda" in occasione della terza edizione del Festival Dentro L'Arte dell'Associazione Barchetta Blu.

### **2018 Mario Arlati. Muri e stracci. La materia diventa arte**

Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa. Galleria di piazza San Marco. Ideazione e conduzione del percorso attivo per le scuole di ogni ordine e grado in occasione della terza edizione del Festival Dentro L'Arte dell'Associazione Barchetta Blu.

### **2018 Nicoletta Costa. Storie di foglie e di cielo**

Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro. Ideazione e conduzione del percorso attivo per le famiglie in occasione della terza edizione del Festival Dentro L'Arte dell'Associazione Barchetta Blu.

### **2018 Il ruolo: "l'insostenibile pesantezza e leggerezza dell'essere"**

Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati – IIS Canova. Ideazione e conduzione del percorso di Formazione Ambito 8 per docenti della scuola superiore in collaborazione con Daniela Maroso (25 maggio – 7 giugno).

### **2018-2019 Lo splendore di Torcello tra arte e storia.**

Itinerari educativi del Comune di Venezia per le classi della scuola secondaria di primo grado. Responsabile scientifico, ideatrice e conduttrice dei percorsi guidati e dei laboratori didattici dedicati alla storia di Venezia attraverso l'arte orafa in collaborazione con l'Associazione Aregoladarte.

### **2018-2019 Filoso-fare ad arte**

Itinerari educativi del Comune di Venezia per le classi della scuola primaria e

secondaria di primo grado. Responsabile scientifico, ideatrice e conduttrice dei percorsi guidati e dei laboratori didattici dedicati alla narrazione espressiva di sé in collaborazione con l'Associazione Aregoladarte.

### **2018-2019 Domus Civica**

Venezia, Casa della Studente. Artcounselor ed educatrice presso la Domus Civica- Casa della studente A.C.I.S.J.F. Residenza universitaria femminile

### **2017 Trame del tempo e di me ...**

Venezia, Fondazione Querini Stampalia. Ideazione e conduzione del laboratorio per adulti tra arte e artcounseling in collaborazione con Barchetta Blu in occasione del Festival Dentro l'Arte, Nutrirsi di bellezza, di immagini, di opere (17-22 ottobre 2017) L'esperienza si snoda attraverso il percorso che Elisabetta Di Maggio ha tracciato, con le sue opere nelle sale della Querini Stampalia tessendo dialoghi con il tempo, tra memoria e forma, tra segno e trasparenza.

### **2017 Il vetro a rui e le vetrate di Carlo Scarpa**

Venezia, Fondazione Querini Stampalia. Ideazione e conduzione del laboratorio in collaborazione con Barchetta Blu in occasione della prima edizione del The Venice Glass Week (10-17 settembre 2017) e del Festival Dentro l'Arte, Nutrirsi di bellezza, di immagini, di opere (17-22 ottobre 2017) per le classi della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado.

### **2017 ABITARE I LEGAMI SOCIALI: La cura come pratica di cittadinanza**

Venezia, Aula Polivalente Coletti. Ideazione e conduzione del laboratorio in collaborazione con Anna Poma nel Seminario di Formazione ECM (28 giugno 2017)

### **2017-2019 QWALALA di Pae White Flussi, trasparenze, soglie**

Venezia, Isola di San Giorgio, Stanze del Vetro  
Ideazione e conduzione del laboratorio per adulti tra arte e artcounseling in collaborazione con Artsystem. L'opera di Pay White, padiglione temporaneo a Le Stanze del Vetro, evoca scultura e architettura nei colori del vetro e rappresenta una straordinaria occasione di vivere suggestioni ed emozioni grazie a questa materia tanto alchemica.

### **2015-2018 La villa veneta. Una finestra sul mondo!**

Villanova di Camposampiero – Comune di Villanova –Responsabile scientifico della sezione didattica del Comune, ideatrice e conduttrice dei percorsi e laboratori di didattica museale per l' Area Educativa Villa Ruzzini in collaborazione con l'Associazione Aregoladarte.

**2016-2017** Docente per il Master di Specializzazione in Art counseling del CEP di Bassano del Grappa

### **2016 -2017 L'arte della relazione.**

Venezia – Domus Civica - Progettazione e conduzione del ciclo di incontri rivolti a studentesse universitarie in qualità di art counselor.

### **2016-2017 Bellezza e Ben-Essere. Legumi & Legami..Il cibo come relazione**

Vicenza – Corso di Formazione per il personale ATA dell'I.S.A. di Vicenza. Progettazione e conduzione del ciclo di incontri in qualità di art counselor.

### **2016 -2017 A quelli che verranno**

Venezia – Associazione Pavone Bianco - Progettazione e conduzione di esperienze creative di fronte all'opera d'arte in occasione dell'esposizione temporanea "Per dormire mi stesi accanto agli assassini" presso la Fondazione Bevilacqua La Masa – Galleria di Piazza San Marco.

### **2016 Conoscersi, riconoscersi, farsi riconoscere**

Vicenza – Seminario di Formazione per il personale DSGA di Vicenza. Progettazione e conduzione del seminario in qualità di art counselor.

### **2017 Ho le scarpe piene di sassi**

Trevi – Comune di Perugia – Villa Ruzzini - Ideatrice e conduttrice dei percorsi e laboratori di artcounseling per ragazzi in occasione dell'Assemblea Nazionale di Genitori si diventa (21-23 aprile)

### **2017 Vivere in villa. Una finestra sul mondo.**

Villanova di Camposampiero – Comune di Villanova – Villa Ruzzini - Responsabile scientifico, ideatrice e conduttrice dei percorsi e laboratori didattici sul vetro a rullo per classi della scuola primaria e secondaria per Aregoladarte.

### **2016 Vivere in villa. La famiglia Ruzzini e l'antica moneta del doge.**

Villanova di Camposampiero – Comune di Villanova – Villa Ruzzini - Responsabile scientifico, ideatrice e conduttrice dei percorsi e laboratori didattici di argilla per classi della scuola primaria e secondaria Aregoladarte.

### **2015 Vivere l'affresco. La civiltà di villa e la famiglia Ruzzini**

Percorsi e Laboratori didattici sull'affresco per classi della scuola secondaria in collaborazione con Aregoladarte e il Comune di Villanova di Camposampiero e **Union Day 2015** Villanova di Camposampiero.

**Esplorando Venezia** Progetto didattico e percorsi per la scuola primaria Plesso Giovanni XXIII. I.C. Lido Pellestrina, Venezia.

**Fare Vetro.** La Valigia. Progetto didattico e percorsi per la scuola primaria Gallina, Venezia.

**Università Popolare di Mestre** Percorsi guidati alle principali esposizioni temporanee veneziane e collezioni permanenti.

### **2012-2020 Le Stanze del Vetro.**

Progetto e conduco presso Le Stanze del Vetro all'Isola di San Giorgio i percorsi dedicati alle esposizioni temporanee (*Carlo Scarpa-Venini 1932-1947; Fragile?; Napoleone Martinuzzi 1925-1931, I Santillana; Tomaso Buzzi alla Venini, Il Vetro Finlandese; Fulvio Bianconi alla Venini; Vetro Viennese 1900-1937; Ettore Sottsass, Vittorio Zecchin, Cirva, Maurice Marinot, Thomas Stearns alla Venini*) e all'attività didattica rivolta agli alunni delle classi di scuola primaria e secondaria in collaborazione con Artsystem. In occasione della proposta "Parlare con Arte", destinata agli studenti del triennio dei licei secondo il progetto di alternanza scuola-lavoro dell'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto (MUSA), propongo itinerari dedicati e gruppi di lavoro in ordine all'art counseling.

**2002-2019 CEI Ufficio Nazionale Per i Beni Culturali.** Partecipo alla Campagna di Inventariazione e Catalogazione dei Beni Ecclesiastici della

Diocesi di Venezia presso l'Ufficio Beni Culturali del Patriarcato. Collaboro costantemente all'attività di revisione, aggiornamento e ricerca. Redigo testi dedicati alle esposizioni temporanee presso il Museo Diocesano (*Madonne vestite al Museo Diocesano di Venezia*, 2013; *Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente*, 2009). Svolgo attività didattica, di formazione e progetti laboratoriali per scuole di ogni ordine e grado per il Museo Diocesano di Venezia. Collaboro a MUSA, progetto di alternanza scuola-lavoro dell'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto, proponendo un programma di tirocini formativi destinati agli studenti del triennio dei licei presso il Museo Diocesano (Iconografia della Natività) e collaboro agli eventi ad esso connessi (*Fabrica Ecclesiae*, Carnevale 2016).

***2010-2017 Il Mestiere dell'artigiano. Benvenuto nella mia bottega.***

Progetto e conduco presso il Museo Diocesano di Venezia il percorso dedicato all'arte dell'orefice inserito in tutte le edizioni dell'attività didattica organizzata dalla Confartigianato di Venezia in collaborazione con Artsystem rivolta agli alunni delle classi di scuola primaria e secondaria. Mi occupo anche del percorso dedicato al torrefattore e alla storia del caffè a Venezia. Di entrambe i mestieri, orefice e torrefattore, curo il testo delle dispense didattiche distribuite alle classi di scuola primaria e secondaria per la Confartigianato Venezia.

**2014 Marcela Cernadas**, Venezia - Osteria al Ponte Storto

Curo l'esposizione temporanea personale.

***2012-2014 Associazione Veneziani nel mondo***

Progetto e conduco un percorso dedicato all'arte orafa veneziana e alla figura dell'orefice per il ciclo di lezioni rivolte ad appassionati stranieri ospiti a Venezia per un Corso di Oreficeria in collaborazione con 4novegioielli.

***2009- 2010 Il tesoro di San Salvador, arte orafa a Venezia tra fede e devozione. Venezia, Parrocchia di San Salvador – Chiesa di San Bartolomeo.***

Curo l'esposizione temporanea delle opere d'arte orafa più significative della chiesa di San Bartolomeo oltre alla ricostruzione scenografica di un'antica bottega d'orefice del '700 con utensili e materiali ma anche carte consuete di un'attività artigianale e commerciale.

Progetto e collaboro con Artsystem per l'attività coordinata con le scuole veneziane per itinerari e laboratori dedicati all'arte orafa delle classi della scuola primaria e secondaria.

***2008. Il tesoro di San Salvador, arte orafa a Venezia tra fede e devozione. Venezia, Scuola Grande di San Teodoro***

Curo la mostra dedicata al Tesoro della chiesa di San Salvador a Venezia presso la Scuola di San Teodoro della città lagunare. Il progetto, ideato in collaborazione con Artsystem e Veryvenice s.r.l., con il contributo della Regione Veneto, della Provincia di Venezia, del Comune di Venezia, della Friuladria e della Confartigianato Venezia si articola in diverse fasi di lavoro:

l'esposizione temporanea presso la Scuola di San Teodoro, della quale sono organizzatrice e curatrice;

la redazione del catalogo della mostra, nel quale redigo le schede e il saggio dedicato al Tesoro oltre alla curatela;

l'allestimento scenografico della bottega dell'orefice veneziano del Settecento della quale seguo la ricostruzione filologica;

l'ideazione di itinerari didattici per le classi della scuola primaria e secondaria

che si terranno durante l'esposizione temporanea riproposta nella chiesa di San Bartolomeo ai piedi del Ponte di Rialto.

**2002 – 2003 Università Popolare di Spinea (Ve).**

In qualità di docente di storia dell'arte tengo un ciclo di lezioni dedicate all'iconologia e iconografia nella pittura veneziana del Quattrocento.

**2001 – 2003 Pegaso s.c.a.r.l.** Società di gestione dei Corsi di Formazione Professionale promossi dalla Regione Veneto.

In qualità di docente di Cultura Generale, Comunicazione ed Educazione Visiva, ho insegnato per i seguenti corsi:

artigiano polivalente nella lavorazione artistica del cuoio e della carta (dedicato a ragazzi con disabilità psichiche);

tecnico delle luci per lo spettacolo teatrale;

artigiano polivalente nella lavorazione artistica dei complementi di arredo (dedicato a ragazzi con disabilità psichiche).

**1998– 2001 Radioguide s.r.l.** Mi dedico alla stesura dei testi per la realizzazione di audioguide di musei ed esposizioni temporanee (Venezia: Gallerie dell'Accademia e Galleria G. Franchetti alla Ca' d'Oro; "Da Leonardo a Canaletto. Disegni delle Gallerie dell'Accademia"; Milano: Pinacoteca di Brera e Cenacolo Vinciano; Vicenza: Teatro Olimpico; Trieste: castello di Miramare; Mantova: Camera degli Sposi a Palazzo Ducale).

Per Chorus Associazione Chiese di Venezia realizzo la stesura dei testi per il percorso audioguidato di 13 chiese veneziane: Santa Maria Gloriosa dei Frari, San Sebastiano, Madonna dell'Orto, San Giacomo dall'Orio, Santa Maria dei Miracoli, Santa Maria Formosa, San Pietro in Castello, Sant'Alvise, Santo Stefano, San Polo, Santa Maria del Giglio, San Stae e Redentore.

**1998– 2001 Stagehand – Vr 83 s.c.a.r.l. Società concessionaria con Elemond –Mondadori**

per i servizi aggiuntivi dei musei statali e civici di Venezia, della Pinacoteca di Brera e il Cenacolo Vinciano di Milano, del Palazzo Ducale di Mantova, dei musei Civici di Verona e del Castello di Miramare a Trieste:

collaboro alla realizzazione del testo per l'aggiudicazione delle gare;

in qualità di responsabile scientifico per lo sviluppo dei testi dedicati ai percorsi audioguidati, scrivo l'itinerario per i siti museali in concessione;

partecipo alla progettazione e realizzazione di materiale didattico per i percorsi dedicati alle Gallerie dell'Accademia e alla Galleria G. Franchetti a Ca' d'Oro;

coordino la sezione didattica, progetto e realizzo itinerari guidati e percorsi per le Gallerie dell'Accademia e la Galleria G. Franchetti a Ca' d'Oro e per il Museo d'Arte Orientale ma anche per le esposizioni temporanee ("Da Leonardo a Canaletto. Disegni delle Gallerie dell'Accademia) per la mostra dedicata a Mariano Fortuny a Palazzo Fortuny o quella dei Maya a Palazzo Grassi. Per i Musei Civici veneziani progetto e formo il personale, in collaborazione con la direzione di Palazzo Ducale, per gli Itinerari Segreti presso Palazzo Ducale. Partecipo all'attività promossa dal consiglio di Quartiere 2 di Venezia con itinerari guidati ai musei veneziani o in occasione di mostre (Es. Museo del Costume a Palazzo Mocenigo);

in qualità di responsabile scientifico del gruppo di lavoro per la progettazione di



itinerari didattici e percorsi guidati, curo la realizzazione di sei itinerari per le scuole elementari, medie e superiori destinati al Museo Correr in accordo con la direzione museale: tre per la sezione dedicata alla Civiltà Veneziana e tre per la Quadreria coordinandone l'attività didattica.

**1997 I Cipressi s.r.l.** Studio storico-artistico della quattrocentesca Villa di Cambiano a Castelfiorentino presso Empoli (Fi) per pubblicazione in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

**1995 Confartigianato /C.N.A**

Docente di storia dell'arte per il corso di "Restauro del mobile antico" presso la sede della Confartigianato di Arezzo.

**1994 - 1995 Nestlè Casa Buitoni s.r.l. - Società di ricerca e sviluppo di prodotti alimentari**

Schedatura tecnica, iconografico – stilistica e storico – critica della collezione di mobili di Casa Buitoni a Borgo Sansepolcro (Ar), già Villa Fatti.

**1992 - 1997 Corsi Formazione Professionale della Provincia di Arezzo**

In qualità di docente di storia dell'arte e del mobile antico presso l'Istituto Statale d'Arte di Anghiari (Ar) ho tenuto i seguenti corsi:

1992 - 1993 Restauro del mobile antico e dell'arredo ligneo

1994 Restauratore del legno. Tarsia lignea

1995 Laccatura – doratura con intaglio del legno

1996 Mobile laccato e dorato

1997 Intaglio e doratura del legno. Manufatti lignei

In qualità di docente di storia dell'arte e del gioiello presso l'Istituto Statale d'Arte di Borgo Sansepolcro (Ar), ho tenuto i seguenti corsi:

1996 – 1997 Gemmologia e taglio di pietre preziose, Incastonatura e sfaccettatura di pietre preziose

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**1985** Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico F. Petrarca di Arezzo nel 1985.

**1997** Diploma di Laurea in Lettere conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia con la votazione 110 con lode. Ho seguito l'indirizzo storico – artistico.

**2013-2016** Diploma della Scuola Triennale Superiore di Art-Counseling espressivo; CEP Bassano del Grappa.

**2013** Partecipazione al primo workshop di formazione per Experience Design promosso dallo Studium Generale Marcianum a Venezia (luglio 2013).

**2010-2012** Partecipazione a seminari dedicati all'arte terapia tenuti da Sandra Foschini trainer in Arti terapie psicofisiologiche e membro di A.E.P.C.I.S. (Associazione Europea Psicofisiologi Clinici per l'Integrazione Sociale) e quelli di ArTEa (Arte Terapeuti Associati).



### **1997 – 2015**

Interventi costanti in sede di convegno e in occasione di cicli di conferenze dedicati alla storia dell'arte (*III Convegno Nazionale Gioielli in Italia, Valenza (Al) 2000; Convegno pluridisciplinare nel Cinquecentenario della fabbrica di San Salvador, Venezia, 2007; I Convegno Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca, Venezia, 2012; La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia, 2012; L'arte del torrefattore etc.*).

### **1997 – 1998**

Partecipazione alla formazione in "Didattica Museale" presso Stagehand – Vr 83 di Venezia.

### **1993**

Partecipazione al corso di aggiornamento "Educare all'arte" tenuto dalla Dott. Renate Ramge Eco, svolto presso la Biblioteca Comunale di Borgo Sansepolcro (Ar) e la Biblioteca Comunale di Città di Castello (Pg)

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storico dell'arte specializzato in oreficeria e gioielleria; curatore di esposizioni temporanee (vd. Pubblicazioni); insegnante presso corsi di Formazione Professionale; Responsabile scientifico e operatore didattico per progetti di didattica museale e itinerari guidati presso i Musei Civici e Statali di Venezia e della provincia di Padova e Vicenza; redattore di testi audioguidati per siti museali del Triveneto (chiese veneziane e musei; Palazzo Ducale a Mantova, Teatro palladiano a Vicenza; Castello di Miramare a Trieste; Cenacolo Vinciano e Pinacoteca di Brera a Milano). Art-counselor in team in case di ospitalità per disabilità psichiatrica (OSMC, Casa Nicopeia. Lido di Venezia), in qualità di formatore per i corsi del personale ATA (I.I.S.A di Vicenza); come conduttrice di seminari esperienziali e per sedute di counseling individuale. Docente per il Master di Specializzazione in Art- Counseling del CEP di Bassano del Grappa.

### **ALTRA LINGUA**

**INGLESE** base; tedesco nozioni scolastiche.

### **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

Competenze sociali e di servizio sviluppate in attività pluridecennale di volontariato in campo sociale; tai chi; consulente per la storia del gusto (Carnevale di Venezia, Il Ballo del Doge, Ca' Pisani Moretta); abilità relazionali individuali e di gruppo proprie del counselor.

### **PATENTE O PATENTI**

Patente di guida Categoria B

- 2020** *Masone*, a cura di Silvia Pichi, Venezia, Edizioni CartaVenezia
- 2019** *Oltre l'immagine* in Maurizio Paccagnella, catalogo della mostra a cura di A. Cusinato
- 2019** *Emozioni da attraversare*, Venezia ILLUSTRATA, percorso Percorso dell'esposizione, Fondazione Bevilacqua La Masa Galleria di San Marco
- 2017** *Il Museo Diocesano di Catania*, a cura, di M. Vitella, Catania, Edizioni Arcidiocesi di Catania, p.64
- 2015** *Il Museo Diocesano di Venezia. La Sala degli Argenti*, brochure  
*Benvenuto nella mia bottega! Il torrefattore*, dispensa didattica, Confartigianato Venezia.
- 2014** *L'iconografia di San Rocco nella committenza veneziana e veneta* in "Il cammino devozionale di San Rocco in Italia", Atti del Convegno, Venezia, Scuola di San Rocco.
- 2013** *Vestire il tempo* in "Madonne al Museo Diocesano di Venezia", Venezia, Museo Diocesano, brochure.
- 2012** *Mille anni di fede: l'arte orafa racconta* in "Il duomo di Sansepolcro 1012-2012. Una storia millenaria di arte e fede" a cura di Liletta Fornasari, pp. 163-182, Borgo Sansepolcro, Aboca.  
*I lavoranti del Fondaco dei Tedeschi. Mestiere, corporazione e devozione a Venezia* in "La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia" a cura di N. Bonazza- I. Di Leonardo- G. Guidarelli, pp. 231-247, Venezia, Marcianum Press.
- 2011** *La pala d'argento dorato di San Salvador. Fede, arte, storia* in "San Salvador. La pala d'argento dorato restaurata da Venetian Heritage", pp. 55-91, Venezia, Marcianum Press.  
*Lucchi: l'incanto dell'oro* in "Leonardo Lucchi", catalogo della mostra, pp. 128-130, Bertinoro, Ge.graf.
- 2010** *La bottega dell'orafa: ideazione e produzione attraverso i documenti* in "Atti e memorie dell'Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze di Arezzo", vol. LXXI.  
*Benvenuto nella mia bottega! L'orese*. Dispensa didattica, Confartigianato Venezia.
- 2009** *Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente*, a cura di G. Gentili e G. Caputo, Venezia, Marsilio, 2009.  
*Scuole di devozione, arti e mestieri nella chiesa di San Salvador*

in "La chiesa di San Salvador a Venezia. Storia, arte, teologia, a cura di G. Guidarelli, pp. 29-65, Venezia, Marcianum Press.

*La cappella del primo patrono di Venezia: San Teodoro* in "La chiesa di San Salvador a Venezia. Storia, arte, teologia a cura di G. Guidarelli, pp. 67-85, Venezia, Marcianum Press.

- 2008** *Il Tesoro di San Salvador. Arte orafa a Venezia tra fede e devozione. Catalogo della mostra a cura di Silvia Pichi* , (Venezia 19 settembre-15 novembre), Padova, Il Prato ed.
- 2007** *Madonna del Conforto. Storia e devozione attraverso l'arte orafa* in "Rotary club Arezzo est" Bollettino periodico, XXXIV, n. 94, Arezzo, Badiali.
- 2006** *Tra sacro e profano. Ori e argenti dell'Ottocento* in "Arte in Terra d'Arezzo. L'Ottocento" a cura di L. Fornasari e A. Giannotti, Firenze, Edifir.
- 2005** *Dizionario del gioiello italiano del XIX secolo* a cura di L. Lenti e M.C. Bergesio, Torino, Allemandi.
- Arezzo e l'arte orafa: il Trecento avvia allo stile*, "Arte in Terra d'Arezzo. Il Trecento" a cura di P. Refice e A. Galli, Firenze, Edifir.
- 2004** *Splendori del Cinquecento* in "Arte in Terra d'Arezzo. Il Cinquecento" a cura di L. Fornasari e A. Giannotti, Firenze, Edifir.
- 2003** *Sansepolcro. L'oreficeria dal Medioevo al Cinquecento*, Arezzo, FJE Editore.
- 2002** *La corona del Volto Santo di Borgo Sansepolcro* in "Antichità Viva", 1998 ma 2002, 2-3, pp.15 -24.
- L'incanto dell'oro* in "Leonardo Lucchi scultore", catalogo della mostra, Cesena, Stilgraf.
- 2001** *Quando il gioiello diventa reliquia: Il sacro anello della Vergine conservato nel duomo di Perugia* in "Gioielli in Italia. Sacro e profano dall'antichità ai nostri giorni" Atti del secondo convegno nazionale di storia dell'oreficeria, (Valenza, AL) a cura di L. Lenti e D. Liscia Bemporad, pp. 65 - 77.
- Giampaolo Cammarata design* in "Puntovetro", pp. 2 - 23.
- Ca' d'Oro. Dimore veneziane dalle origini al tardo-gotico*, a cura di Annalisa Perissa, CD-rom.
- 1999** *Libro di bottega di un orafo di Borgo Sansepolcro* in "Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria" collana di studi sull'oreficeria a cura di Piero Pazzi, vol. III.

*Il Giocattolo Cavallo: Sogno di potenza, evasione e avventura* a cura di Luciana Gaspari Avrese e Pierangelo Federici, catalogo della mostra (bibliografia), Venezia, Palazzo Querini Dubois.

*Da Leonardo a Canaletto. Disegni delle Gallerie dell'Accademia* a cura di Giovanna Nepi Scirè e Annalisa Perissa Torrini, catalogo della mostra (bibliografia), Venezia, Electa.

**1998** *Il portone del refettorio dell'ex Convento della Croce di Anghiari* in "Restauro Manufatti Lignei" a cura del Centro Tecnologico del Restauro di Anghiari, 1998, pp. 6 - 15.

**1997** *La croce - reliquiario del Museo Civico di Borgo Sansepolcro* in "Economia Aretina", 1997, 3, pp. 7- 10.

*Oreficeria sacra a Borgo Sansepolcro nel Quattrocento* in "Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria" collana di studi sull'oreficeria a cura di Piero Pazzi, vol. II, pp. 255 - 265.

*La cornice del dipinto con la Sacra Conversazione della Pieve di San Pancrazio a Sestino*, "Restauro Manufatti Lignei" a cura del Centro Tecnologico del Restauro di Anghiari, 1997, pp. 3 - 13.

La sottoscritta SILVIA PICHI, nel presentare il proprio Curriculum Vitae, acconsente al trattamento del medesimo e dei dati in esso contenuti ai sensi della D.lgs.n.196/2003.

Venezia, luglio 2020

A handwritten signature in black ink, reading "Silvia Pichi". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'S' and 'P'.