

SILVIA PICH
SAN POLO, 2285 30125
VENEZIA ITALIA
3389188417



CURRICULUM VITAE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1985 Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico.

1997 Diploma di Laurea in Lettere conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia con la votazione 110 con lode. Ho seguito l'indirizzo storico – artistico.

2013-2016 Diploma della Scuola Triennale Superiore di Art-Counseling espressivo; CEP Bassano del Grappa.

1997 – 1998

Partecipazione alla formazione in “Didattica Museale”.

1993

Partecipazione al corso di aggiornamento “Educare all’arte” tenuto dalla Dott. Renate Ramge Eco.

ESPERIENZA LAVORATIVA

2017-2020 Responsabile scientifico dello Staff Dentro L’Arte di BarchettaBlu Venezia

Ideazione, organizzazione e conduzione di percorsi attivi, laboratori, atelier, attività didattica e DAD per bambini, ragazzi, adulti e famiglie, scuole di primo e secondo grado in occasione del Festival Dentro l’Arte, Nutrirsi di bellezza in qualità di storico dell’arte e art counselor.

Venezia, Fondazione Querini Stampalia: **La casa museo e la Collezione CARIVE; Il vetro a rui e le vetrate di Carlo Scarpa, Trame del tempo e di me ...** esposizione temporanea di Elisabetta Di Maggio; **Una fornace a Marsiglia: CIRVA, Bellini/Mantegna. Capolavori a confronto,**

esposizione temporanea, **Mondi e Mappamondi. Barche e barchette a Casa Querini. Spazi e forme: architettura e design. Che tempo sei? Forma, numero, suono e relazione.** Venezia, Casa dei Tre Oci, isola della Giudecca: **Willy Ronis. Fotografie 1934-1998, Fulvio Roiter. Fotografie 1946-2007, Letizia Battaglia. Fotografia come scelta di Vita, Ferdinando Scianna. Viaggio, racconto, memoria, Jacques Henri Lartigue. L'invenzione della felicità. Fotografie** Venezia, Gioielli nascosti - **Complesso dell'Ospedaletto-CON/TEMPOraneo Musica! Il Trionfo delle quattro stagioni ... in cortile;** Venezia, Ateneo Veneto, Aula Magna: **PSALM di Edmund De Waal.** Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa. Galleria di piazza San Marco: **Mario Arlati. Muri e : stracci. La materia diventa arte;** Curatrice di **VenezialLLUSTRA. I Festival dell'Illustrazione.** Venezia, Fondazione Giorgio Cini, isola di San Giorgio **Labirinto, guarda, leggi immagina** Venezia, Scuola di San Giovanni Evangelista: **No ai pantaloni a zucca. Si agli sbuffi delle maniche: Venezia gioca con la moda; Tra corpo e gesto: quando la moda racconta di me** Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro: **Nicoletta Costa. Storie di foglie e di cielo** San Donà di Piave, Scuola Primaria M. Polo: **Artisticando.** Laboratori a mediazione artistica.

2018-2020 Residenze artistiche

Staff Dentro l'Arte BarchettaBlu Progettazione, conduzione, coordinamento **VenezialLLUSTRA**, febbraio -aprile 2019; **Navigando un Blu** maggio-settembre; **Labirinto Guarda Leggi Immagina** aprile-maggio.

2012-2020 Le Stanze del Vetro.

Progettazione e conduzione presso Le Stanze del Vetro all'Isola di San Giorgio di percorsi dedicati alle esposizioni temporanee per adulti, attività laboratoriali tra arte e artcounseling (*Carlo Scarpa-Venini 1932-1947; Fragile?; Napoleone Martinuzzi 1925-1931, I Santillana; Tomaso Buzzzi alla Venini, Il Vetro Finlandese; Fulvio Bianconi alla Venini; Vetro Viennese 1900-1937; Ettore Sottsass, Vittorio Zecchin, Pae White, Qwalala, Cirva, Maurice Marinot, Thomas Stearns alla Venini , Venezia e lo Studio Glass americano*) e attività didattica rivolta agli alunni delle classi di scuola primaria e secondaria in collaborazione con Artsystem. In occasione della proposta "Parlare con Arte", destinata agli studenti del triennio dei licei secondo il progetto di alternanza scuola-lavoro dell'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto (MUSA), propongo itinerari dedicati e gruppi di lavoro in ordine all'art counseling.

2017-2019 Filoso-fare ad arte Itinerari educativi del Comune di Venezia per le classi della scuola primaria e secondaria di primo grado.

Responsabile scientifico, ideatrice e conduttrice dei percorsi guidati e dei laboratori didattici dedicati alla narrazione espressiva di sé in collaborazione con l'Associazione Aregoladarte. **Lo splendore di**

Torcello tra arte e storia. Itinerari educativi del Comune di Venezia per le classi della scuola secondaria di primo grado. Responsabile scientifico, ideatrice e conduttrice dei percorsi guidati e dei laboratori didattici dedicati alla storia di Venezia attraverso l'arte orafa in collaborazione con l'Associazione Aregoladarte.

2016 -2019 L'arte della relazione.

Venezia – Domus Civica - Casa della studente A.C.I.S.J.F. Residenza universitaria femminile Progettazione e organizzazione di percorsi in qualità di educatore e art counselor. - Progettazione e conduzione del ciclo di incontri in qualità di art counselor. **La soglia nel Sé e nella relazione**
Venezia – R.T.S. Vicenza Seminario di Formazione per dirigenti scolastici e DSGA delle scuole superiori di secondo grado di Vicenza **Il ruolo: “l'insostenibile pesantezza e leggerezza dell'essere”** Vicenza, Pinacoteca di Palazzo Chiericati – IIS Canova. Ideazione e conduzione del percorso di Formazione Ambito 8 per docenti della scuola superiore. **Bellezza e Ben-Essere. Legumi & Legami. Il cibo come relazione**
Vicenza – Corso di Formazione per il personale ATA dell'I.S.A. di Vicenza. **A quelli che verranno** Venezia – Associazione Pavone Bianco - Progettazione e conduzione di esperienze creative di fronte all'opera d'arte in occasione dell'esposizione temporanea “Per dormire mi stesi accanto agli assassini” presso la Fondazione Bevilacqua La Masa – Galleria di Piazza San Marco. **Conoscersi, riconoscersi, farsi riconoscere** Vicenza – Seminario di Formazione per il personale DSGA di Vicenza. Progettazione e conduzione del seminario in qualità di art counselor. **Abitare i legami sociali: La cura come pratica di cittadinanza** Ideazione e conduzione del laboratorio in collaborazione con nel Seminario di Formazione ECM

Ho le scarpe piene di sassi Trevi – Comune di Perugia – Villa Ruzzini - Ideatrice e conduttrice dei percorsi e laboratori di artcounseling per ragazzi in occasione dell'Assemblea Nazionale di Genitori si diventa.

2002-2019 CEI Ufficio Nazionale Per i Beni Culturali. Partecipo alla Campagna di Inventariazione e Catalogazione dei Beni Ecclesiastici della Diocesi di Venezia presso l'Ufficio Beni Culturali del Patriarcato. Collaboro costantemente all'attività di revisione, aggiornamento e ricerca. Redigo testi dedicati alle esposizioni temporanee presso il Museo Diocesano (*Madonne vestite al Museo Diocesano di Venezia, 2013; Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente, 2009*). Svolgo attività didattica, di formazione e progetti laboratoriali per scuole di ogni ordine e grado per il Museo Diocesano di Venezia. Collaboro a MUSA, progetto di alternanza scuola-lavoro dell'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto, proponendo un programma di tirocini formativi destinati agli studenti del triennio dei licei presso il Museo Diocesano (Iconografia della Natività) e collaboro agli eventi ad esso connessi (*Fabrica Ecclesiae, Carnevale 2016*).

2015- 2018 Vivere l'affresco. La civiltà di villa e la famiglia Ruzzini

Percorsi e Laboratori didattici sull'affresco, sull'arte plastica, sull'arte del maestro orafo e del maestro vetraio, per classi della scuola primaria e secondaria in collaborazione con Aregoladarte e il Comune di Villanova di Camposampiero.

2013-2014 Esplorando Venezia Progetto didattico e percorsi per la scuola primaria Plesso Giovanni XXIII. I.C. Lido Pellestrina, Venezia.

Fare Vetro. La Valigia. Progetto didattico e percorsi per la scuola primaria Gallina, Venezia; **Università Popolare di Mestre** Percorsi guidati alle

principali esposizioni temporanee veneziane e collezioni permanenti.

2010-2017 Il Mestiere dell'artigiano. Benvenuto nella mia bottega.

Progetto e conduco presso il Museo Diocesano di Venezia il percorso dedicato all'arte dell'orefice inserito in tutte le edizioni dell'attività didattica organizzata dalla Confartigianato di Venezia in collaborazione con Artsystem rivolta agli alunni delle classi di scuola primaria e secondaria. Mi occupo anche del percorso dedicato al torrefattore e alla storia del caffè a Venezia.

2010-2014 Associazione Veneziani nel mondo Progetto e conduco un percorso dedicato all'arte orafa veneziana e alla figura dell'orefice per il ciclo di lezioni rivolte ad appassionati stranieri ospiti a Venezia per un Corso di Oreficeria, **Marcela Cernadas**, Venezia - Osteria al Ponte Storto Curo l'esposizione temporanea e i le attività per adulti.

2008 -2010 Il tesoro di San Salvador, arte orafa a Venezia tra fede e devozione. Venezia, Scuola Grande di San Teodoro

Curo e organizzo la mostra dedicata al Tesoro della chiesa di San Salvador a Venezia presso la Scuola di San Teodoro redazione del catalogo della mostra, l'allestimento scenografico della bottega dell'orefice veneziano del Settecento; l'ideazione di itinerari didattici per le classi della scuola primaria e secondaria. **Chiesa di San Bartolomeo.**

Curo l'esposizione temporanea delle opere d'arte orafa più significative della chiesa di San Bartolomeo. Ideazione e organizzazione dell'attività coordinata con le scuole veneziane per itinerari e laboratori dedicati all'arte orafa delle classi della scuola primaria e secondaria.

2001 – 2003 Pegaso s.c.a.r.l. Società di gestione dei Corsi di Formazione Professionale promossi dalla Regione Veneto.

In qualità di docente di Cultura Generale, Comunicazione ed Educazione Visiva, ho insegnato per i seguenti corsi: artigiano polivalente nella lavorazione artistica del cuoio e della carta (dedicato a ragazzi con disabilità psichiche); artigiano polivalente nella lavorazione artistica dei complementi di arredo (dedicato a ragazzi con disabilità psichiche). **Università Popolare di Spinea (Ve)**, in qualità di docente di storia dell'arte.

1998– 2001 Radioguide s.r.l. Mi dedico alla stesura dei testi per la realizzazione di audioguide di musei ed esposizioni temporanee (Venezia: Gallerie dell'Accademia e Galleria G. Franchetti alla Ca' d'Oro; "Da Leonardo a Canaletto. Disegni delle Gallerie dell'Accademia"; Milano: Pinacoteca di Brera e Cenacolo Vinciano; Vicenza: Teatro Olimpico; Trieste: castello di Miramare; Mantova: Camera degli Sposi a Palazzo Ducale).

Per Chorus Associazione Chiese di Venezia realizzo la stesura dei testi per il percorso audioguidato di 13 chiese veneziane: Santa Maria Gloriosa dei Frari, San Sebastiano, Madonna dell'Orto, San Giacomo dall'Orto, Santa Maria dei Miracoli, Santa Maria Formosa, San Pietro in Castello, Sant'Alvise, Santo Stefano, San Polo, Santa Maria del Giglio, San Stae e Redentore.

1998– 2001 Stagehand – Vr 83 s.c.a.r.l. Società concessionaria con Elemond – in qualità di responsabile scientifico per lo sviluppo dei testi dedicati ai percorsi audioguidati, partecipo alla progettazione e realizzazione di materiale didattico per i percorsi dedicati alle Gallerie dell'Accademia e alla Galleria G. Franchetti a Ca' d'Oro; coordino la sezione didattica, progetto e realizzo itinerari guidati e percorsi per i servizi aggiuntivi dei musei statali e civici di Venezia, della Pinacoteca di Brera e il Cenacolo Vinciano di Milano, del Palazzo Ducale di Mantova, dei musei Civici di Verona e del Castello di Miramare a Trieste: per le Gallerie dell'Accademia e la Galleria G. Franchetti a Ca' d'Oro e per il Museo d'Arte Orientale ma anche per le esposizioni temporanee ("Da Leonardo a Canaletto. Disegni delle Gallerie dell'Accademia) per la mostra dedicata a Mariano Fortuny a Palazzo Fortuny o quella dei Maya a Palazzo Grassi. Per i Musei Civici veneziani progetto e formo il personale, in collaborazione con la direzione di Palazzo Ducale, per gli Itinerari Segreti presso Palazzo Ducale, curo la realizzazione di sei itinerari per le scuole elementari, medie e superiori destinati al Museo Correr in accordo con la direzione museale.

1992 – 1997 Corsi Formazione Professionale della Provincia di Arezzo, Confartigianato /C.N.A

Docente di storia dell'arte per il corso di Restauro del mobile antico, Restauratore del legno, tarsia lignea, laccatura – doratura con intaglio del legno; Gemmologia e taglio di pietre preziose, Incastonatura e sfaccettatura di pietre preziose.

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Storico dell'arte specializzato in oreficeria e gioielleria; curatore di esposizioni temporanee (Pubblicazioni); insegnante presso corsi di Formazione Professionale; Responsabile scientifico e operatore didattico per progetti di didattica museale e itinerari guidati presso i Musei Civici e Statali di Venezia e della provincia di Padova e Vicenza; redattore di testi audioguidati per siti museali del Triveneto (chiese veneziane e musei; Palazzo Ducale a Mantova, Teatro palladiano a Vicenza; Castello di Miramare a Trieste; Cenacolo Vinciano e Pinacoteca di Brera a Milano). Art-counselor in team in case di ospitalità per disabilità psichiatrica (OSMC, Casa Nicopeia. Lido di Venezia), in qualità di formatore per i corsi del personale ATA, docenti e dirigenti (I.I.S.A di Vicenza); come conduttrice di seminari esperienziali e per sedute di counseling individuale. Docente per il Master di Specializzazione in Art- Counseling del CEP di Bassano del Grappa.

PUBBLICAZIONI

- 2020** *Masone*, a cura di, Venezia, Edizioni CartaVenezia
- 2019** *Oltre l'immagine* in Maurizio Paccagnella, catalogo della mostra a cura di A. Cusinato
- 2019** *Emozioni da attraversare*, Venezia ILLUSTRATA, percorso Percorso dell'esposizione, Fondazione Bevilacqua La Masa Galleria di San Marco

- 2017** *Il Museo Diocesano di Catania*, a cura di M. Vitella, Catania, Edizioni Arcidiocesi di Catania, p.64
- 2015** *Il Museo Diocesano di Venezia. La Sala degli Argenti*, brochure
Benvenuto nella mia bottega! Il torrefattore, dispensa didattica, Confartigianato Venezia.
- 2014** *L'iconografia di San Rocco nella committenza veneziana e veneta* in "Il cammino devozionale di San Rocco in Italia", Atti del Convegno, Venezia, Scuola di San Rocco.
- 2013** *Vestire il tempo* in "Madonne al Museo Diocesano di Venezia", Venezia, Museo Diocesano, brochure.
- 2012** *Mille anni di fede: l'arte orafa racconta* in "Il duomo di Sansepolcro 1012-2012. Una storia millenaria di arte e fede" a cura di Liletta Fornasari, pp. 163-182, Borgo Sansepolcro, Aboca.
I lavoranti del Fondaco dei Tedeschi. Mestiere, corporazione e devozione a Venezia in "La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia" a cura di N. Bonazza- I. Di Leonardo- G. Guidarelli, pp. 231-247, Venezia, Marcianum Press.
- 2011** *La pala d'argento dorato di San Salvador. Fede, arte, storia* in "San Salvador. La pala d'argento dorato restaurata da Venetian Heritage", pp. 55-91, Venezia, Marcianum Press.
Lucchi: l'incanto dell'oro in "Leonardo Lucchi", catalogo della mostra, pp. 128-130, Bertinoro, Ge.graf.
- 2010** *La bottega dell'orafa: ideazione e produzione attraverso i documenti* in "Atti e memorie dell'Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze di Arezzo", vol. LXXI.
Benvenuto nella mia bottega! L'orese. Dispensa didattica, Confartigianato Venezia.
- 2009** *Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente*, a cura di G. Gentili e G. Caputo, Venezia, Marsilio, 2009.
Scuole di devozione, arti e mestieri nella chiesa di San Salvador in "La chiesa di San Salvador a Venezia. Storia, arte, teologia, a cura di G. Guidarelli, pp. 29-65, Venezia, Marcianum Press.
La cappella del primo patrono di Venezia: San Teodoro in "La chiesa di San Salvador a Venezia. Storia, arte, teologia a cura di G. Guidarelli, pp. 67-85, Venezia, Marcianum Press.
- 2008** *Il Tesoro di San Salvador. Arte orafa a Venezia tra fede e devozione. Catalogo della mostra a cura* (Venezia 19 settembre-15 novembre), Padova, Il Prato ed.
- 2007** *Madonna del Conforto. Storia e devozione attraverso l'arte orafa* in "Rotary club Arezzo est" Bollettino periodico, XXXIV, n. 94, Arezzo, Badiali.
- 2006** *Tra sacro e profano. Ori e argenti dell'Ottocento* in "Arte in Terra d'Arezzo. L'Ottocento" a cura di L. Fornasari e A. Giannotti, Firenze, Edifir.

- 2005** *Dizionario del gioiello italiano del XIX secolo* a cura di L. Lenti e M.C. Bergesio, Torino, Allemandi.
- Arezzo e l'arte orafa: il Trecento avvia allo stile*, "Arte in Terra d'Arezzo. Il Trecento" a cura di P. Refice e A. Galli, Firenze, Edifir.
- 2004** *Splendori del Cinquecento* in "Arte in Terra d'Arezzo. Il Cinquecento" a cura di L. Fornasari e A. Giannotti, Firenze, Edifir.
- 2003** *Sansepolcro. L'oreficeria dal Medioevo al Cinquecento*, Arezzo, FJE Editore.
- 2002** *La corona del Volto Santo di Borgo Sansepolcro* in "Antichità Viva", 1998 ma 2002, 2-3, pp.15-24.
- L'incanto dell'oro* in "Leonardo Lucchi scultore", catalogo della mostra, Cesena, Stilgraf.
- 2001** *Quando il gioiello diventa reliquia: Il sacro anello della Vergine conservato nel duomo di Perugia* in "Gioielli in Italia. Sacro e profano dall'antichità ai nostri giorni" Atti del secondo convegno nazionale di storia dell'oreficeria, (Valenza, AL) a cura di L. Lenti e D. Liscia Bemporad, pp. 65 - 77.
- Giampaolo Cammarata design* in "Puntovetro", pp. 2 - 23.
- Ca' d'Oro. Dimore veneziane dalle origini al tardo-gotico*, a cura di Annalisa Perissa, CD-rom.
- 1999** *Libro di bottega di un orafo di Borgo Sansepolcro* in "Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria" collana di studi sull'oreficeria a cura di Piero Pazzi, vol. III.
- Il Giocattolo Cavallo: Sogno di potenza, evasione e avventura* a cura di Luciana Gaspari Avrese e Pierangelo Federici, catalogo della mostra (bibliografia), Venezia, Palazzo Querini Dubois.
- Da Leonardo a Canaletto. Disegni delle Gallerie dell'Accademia* a cura di Giovanna Nepi Scirè e Annalisa Perissa Torrini, catalogo della mostra (bibliografia), Venezia, Electa.
- 1998** *Il portone del refettorio dell'ex Convento della Croce di Anghiari* in "Restauro Manufatti Lignei" a cura del Centro Tecnologico del Restauro di Anghiari, 1998, pp. 6 - 15.
- 1997** *La croce - reliquiario del Museo Civico di Borgo Sansepolcro* in "Economia Aretina", 1997, 3, pp. 7- 10.
- Oreficeria sacra a Borgo Sansepolcro nel Quattrocento* in "Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria" collana di studi sull'oreficeria a cura di Piero Pazzi, vol. II, pp. 255 - 265.
- La cornice del dipinto con la Sacra Conversazione della Pieve di San Pancrazio a Sestino*, "Restauro Manufatti Lignei" a cura del Centro Tecnologico del Restauro di Anghiari, 1997, pp. 3 - 13.

