



## SILVIA PICHI

STORICA DELL'ARTE  
ARTCOUNSELOR  
FORMATRICE

### PROFILO

Sono una professionista in ambito culturale, storico artistico, didattico e formativo per la valorizzazione e sviluppo di esperienze di narrazione e relazione nel rapporto con l'opera d'arte, con se stessi e con l'altro.

### SOFT SKILLS

team working  
empatia e capacità di ascolto  
capacità di coordinamento e programmazione  
abilità motivazionali  
flessibilità e resilienza  
resistenza allo stress  
capacità di coinvolgimento

### CONTATTI

San Polo 2285 30125 VENEZIA  
+ 39 3389188417  
www.artcounselingvenezia.it  
info@artcounselingvenezia.it  
silviapichi3@tim.it

## PROFILO PROFESSIONALE

- storica dell'arte specializzata in arte applicate
- studiosa nel campo della storia dell'oreficeria, gioielleria e storia dei mestieri
- critica d'arte contemporanea
- curatrice di esposizioni temporanee, residenze artistiche ed eventi
- esperta in didattica museale
- counselor a mediazione artistica individuale e in gruppo
- trainer in ambito storico artistico, di crescita personale e team management

## FORMAZIONE E ISTRUZIONE

- Diploma di maturità classica
- Laurea in Lettere | Università degli Studi di Firenze | Facoltà di Lettere e Filosofia a indirizzo storico artistico | 110 lode/110
- Diploma della Scuola Triennale Superiore di Art Counseling espressivo | CEP Bassano del Grappa | Formatrice AIF

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### 2008-2023 | Curatrice di esposizioni temporanee e residenze artistiche

- 2008 Il tesoro di San Salvador, arte orafa a Venezia tra fede e devozione. Venezia, Scuola Grande di San Teodoro
- 2014 Marcela Cernadas. Confiture. Venezia
- 2019 Venezia ILLUSTRATION Festival dell'illustrazione. Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa
- 2022 ILLUSTR-AZIONI Festival dell'illustrazione. Venezia, CFZ Università Ca' Foscari
- 2021 CARTA ABITATA, esposizione e residenza artistica per VeGAL Portogruaro, Villanova della Cartera
- 2023 NARRATRAME. I vezzi di Silvia Pichi e Fernando Masone. Casalmaggiore, Museo del Bijou

### 2017-2023 | Responsabile scientifico dello Staff Dentro l'Arte - Centro Studi e Ricerca BarchettaBlu | Progettazione, organizzazione, formazione conduzione | percorsi attivi, atelier espressivi e creativi, attività di art counseling

Venezia - Stanze del Vetro, Fondazione Cini Isola di San Giorgio; Stanze della Fotografia, Fondazione Cini Isola di San Giorgio; Casa di The Human Safety Net; Fondazione Querini Stampalia; Fondazione Bevilacqua La Masa; Casa dei Tre Oci, Isola della Giudecca; Scuola di San Giovanni Evangelista; Gioielli Nascosti, Complesso dell'Ospedaletto e Scala Contarini del Bovolo; Palazzetto Bru Zane; Ateneo Veneto; Museo del Manicomio, Isola di San Servolo.

# SILVIA PICHI

## PUBBLICAZIONI

---

2023 NARRATRAME. I vezzi di Silvia Pichi e Fernando Masone, Museo del Bijou Casalmaggiore, Arti Grafiche Castello

2022 Oreficeria Sacra a Borgo Sansepolcro dal XIII al XVI secolo in Studi e ricerche in storia della miniatura in Toscana in ricordi di M.G. Ciardi Duprè

2021 CARTA ABITATA. Una cartiera, una villa, un territorio da vivere, Portogruaro, VeGal

2020 Fernando Masone. Realtà e infinito, Venezia, Edizioni Carta Venezia

2019 Oltre l'immagine in Maurizio Paccagnella, catalogo della mostra a cura di A. Cusinato

2019 Emozioni da attraversare, Venezia ILLUSTRATA, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa

2017 Il Museo Diocesano di Catania, a cura, di M. Vitella, Catania, Edizioni Arcidiocesi di Catania, p.64

2015 Il Museo Diocesano di Venezia. La Sala degli Argenti, Venezia

2015 Benvenuto nella mia bottega! Il torrefattore, Confartigianato Venezia

2014 L'iconografia di San Rocco nella committenza veneziana e veneta in "Il cammino devozionale di San Rocco in Italia", Atti del Convegno, Venezia, Scuola di San Rocco

2013 Vestire il tempo in "Madonne al Museo Diocesano di Venezia", Venezia, Museo Diocesano

2012 Mille anni di fede: l'arte orafa racconta in "Il duomo di Sansepolcro 1012-2012. Una storia millenaria di arte e fede" a cura di Liletta Fornasari, pp. 163-182, Borgo Sansepolcro, Aboca

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### 1998-2023 | Didattica Museale e itinerari educativi nelle scuole

Stagehand - Vr 83 s.c.a.r.l. | Artsystem s.r.l. | Aregoladarte Servizi Culturali | Centro Studi e Ricerca BarchettaBlu | Responsabile scientifico, progettazione, organizzazione, conduzione presso enti, fondazioni, musei civici e statali, scuole di primo e secondo grado, studenti universitari a Venezia - Vicenza - Padova - Treviso

### 1992-2023 | Docenza Formazione Art training

Confartigianato /C.N.A. Arezzo, Venezia | Stagehand - Vr 83 s.c.a.r.l. | Pegaso s.c.a.r.l. | Università Popolare di Mestre e Spinea | Centro Studi e Ricerca BarchettaBlu | RTS Vicenza | AIF Veneto | Modus Maris s.r.l.

- Corsi di Formazione Professionale per la Provincia di Arezzo, gioielleria, gemmologia, restauro e tarsia lignea
- Formazione di operatori museali e didattici per progettazione e conduzione di itinerari storico artistici e percorsi attivi
- Corsi di Formazione Professionale per la Regione Veneto comunicazione ed educazione viva per integrazione professionale di persone con disagio psichiatrico
- Training e percorsi di art counseling per personale ATA, DSGA docenti e dirigenti delle scuole di ogni ordine e grado
- Percorsi tra arte e counseling AIF Veneto
- Art counselor presso Domus Civica - Casa della studente A.C.I.S.J.F. Residenza universitaria femminile - Venezia
- Art counseling e teambuilding nelle aziende

### 2002-2023 | CEI Ufficio Nazionale Per i Beni Culturali

Schedatrice per la Campagna di Inventariazione e Catalogazione dei Beni Ecclesiastici della Diocesi di Venezia presso l'Ufficio Beni Culturali del Patriarcato

### 1998-2021 | Copywriter percorsi audioguidati

Sviluppo e stesura dei testi dedicati alle Gallerie dell'Accademia, alla Galleria G. Franchetti alla Ca' d'Oro e a tredici chiese di Venezia, della Pinacoteca di Brera e il Cenacolo Vinciano di Milano, del Palazzo Ducale di Mantova, del Castello di Miramare a Trieste

## INTERESSI PRINCIPALI

NARRATRAME è la mia passione.

Insieme a Fernando Masone realizzo gioielli in carta cotone interamente handmade.

Un altro modo per indossare la storia e la nostra unicità attraverso la pratica artigiana e il design. Unici come ognuno di noi e come ogni vezzo di Narratrame.

2012 I lavoratori del Fondaco dei Tedeschi. Mestiere, corporazione e devozione a Venezia in "La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia" a cura di N. Bonazza- I. Di Leonardo- G. Guidarelli, pp. 231-247, Venezia, Marcianum Press.

2011 La pala d'argento dorato di San Salvador. Fede, arte, storia in "San Salvador. La pala d'argento dorato restaurata da Venetian Heritage", pp. 55-91, Venezia, Marcianum Press

2011 Lucchi: l'incanto dell'oro in "Leonardo Lucchi", catalogo della mostra, pp. 128-130, Bertinoro, Ge.graf

2010 La bottega dell'orafo: ideazione e produzione attraverso i documenti in "Atti e memorie dell'Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze di Arezzo", vol. LXXI

2009 Torcello. Alle origini di Venezia tra Occidente e Oriente, a cura di G. Gentili e G. Caputo, Venezia, Marsilio

2009 La cappella del primo patrono di Venezia: San Teodoro in "La chiesa di San Salvador a Venezia. Storia, arte, teologia a cura di G. Guidarelli, pp. 67-85, Venezia, Marcianum Press

2008 Il Tesoro di San Salvador. Arte orafa a Venezia tra fede e devozione Padova, Il Prato ed.

2007 Madonna del Conforto. Storia e devozione attraverso l'arte orafa in "Rotary club Arezzo est" Bollettino periodico, XXXIV, n. 94, Arezzo, Badiali

2006 Tra sacro e profano. Ori e argenti dell'Ottocento in "Arte in Terra d'Arezzo. L'Ottocento" a cura di L. Fornasari e A. Giannotti, Firenze, Edifir

2005 Dizionario del gioiello italiano del XIX secolo a cura di L. Lenti e M.C. Bergesio, Torino, Allemandi.

2005 Arezzo e l'arte orafa: il Trecento avvia allo stile, "Arte in Terra d'Arezzo. Il Trecento" a cura di P. Refice e A. Galli, Firenze, Edifir

2004 Splendori del Cinquecento in "Arte in Terra d'Arezzo. Il Cinquecento" a cura di L. Fornasari e A. Giannotti, Firenze, Edifir

2004 Splendori del Cinquecento in "Arte in Terra d'Arezzo. Il Cinquecento" a cura di L. Fornasari e A. Giannotti, Firenze, Edifir

2003 Sansepolcro. L'oreficeria dal Medioevo al Cinquecento, Arezzo, FJE Editore

2002 La corona del Volto Santo di Borgo Sansepolcro in "Antichità Viva", 1998 ma 2002, 2-3, pp.15 -24

2002 L'incanto dell'oro in "Leonardo Lucchi scultore", catalogo della mostra, Cesena, Stilgraf

2001 Quando il gioiello diventa reliquia: Il sacro anello della Vergine conservato nel duomo di Perugia in "Gioielli in Italia. Sacro e profano dall'antichità ai nostri giorni" Atti del secondo convegno nazionale di storia dell'oreficeria, (Valenza, AL) a cura di L. Lenti e D. Liscia Bemporad, pp. 65 - 77

2001 Giampaolo Cammarata design in "Puntovetro", pp. 2 - 23

2001 Ca' d'Oro. Dimore veneziane dalle origini al tardo-gotico, a cura di Annalisa Perissa, CD-rom

1999 Libro di bottega di un orafo di Borgo Sansepolcro in "Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria" collana di studi sull'oreficeria a cura di Piero Pazzi, vol. III

1999 Da Leonardo a Canaletto. Disegni delle Gallerie dell'Accademia a cura di Giovanna Nepi Scirè e Annalisa Perissa Torrini, catalogo della mostra, Venezia, Electa

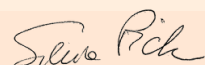
1998 Il portone del refettorio dell'ex Convento della Croce di Anghiari in "Restauro Manufatti Lignei" a cura del Centro Tecnologico del Restauro di Anghiari, 1998, pp. 6 - 15

1997 La croce - reliquiario del Museo Civico di Borgo Sansepolcro in "Economia Aretina", 1997, 3, pp. 7- 10

1997 Oreficeria sacra a Borgo Sansepolcro nel Quattrocento in "Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria" a cura di Piero Pazzi, vol. II, pp. 255 - 265

1997 La cornice del dipinto con la Sacra Conversazione della Pieve di San Pancrazio a Sestino, 1997, pp. 3 - 13

Venezia 1 ottobre 2023



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679). Novembre 2021.